

Dossier presse

Inauguration du *Modalio* / Orgue Augmenté de l'église Saint-Orens d'Auch

Une révolution sonore au coeur de la Gascogne

Vendredi 16 mai, Samedi 17 mai 2025

Contacts: 06 17 02 22 10

amisdesorguesauch@orange.fr



Soutenu par



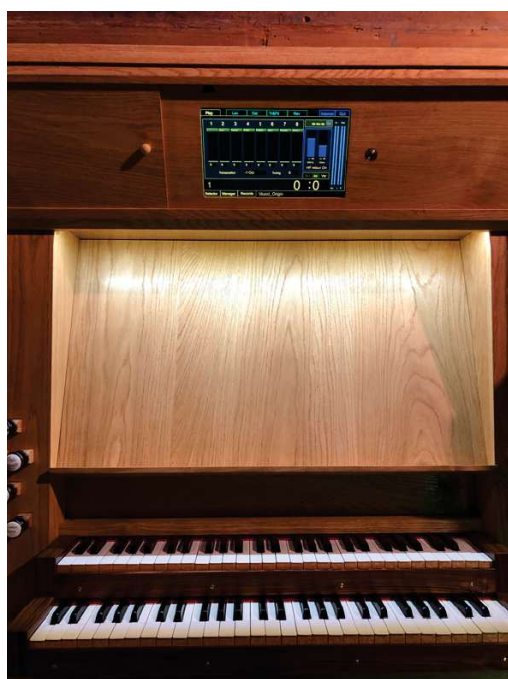
Un évènement unique :

L'association des Amis des orgues du Pays d'Auch, le comité d'honneur du *Modalio / Orgue augmenté*, la ville d'Auch, propriétaire de l'instrument, le diocèse et la paroisse Sainte-Marie d'Auch ont l'honneur d'annoncer l'inauguration de leur nouveau joyau musical : **le *Modalio / Orgue Augmenté Poirier Lieberknecht / Daldosso / Alter Instruments***. D'après une idée originale de l'organiste Jean-Christophe Revel, ce projet a été réalisé par Jean Daldosso pour la partie instrumentale et la société *Alter Instruments* (Teresa Rosenberg et Alexander Mihalič) pour la partie électronique et informatique. Cet instrument révolutionnaire repousse les limites de la facture instrumentale et offre aux musiciens de nouvelles palettes sonores grâce à une fusion unique entre technologie et tradition.

Introduction

L'église Saint-Orens à Auch sera le cadre d'un événement majeur les 16 et 17 mai 2025 : la bénédiction et l'inauguration du ***Modalio / Orgue augmenté***, un orgue à tuyaux construit en 1853 par les facteurs Poirier et Lieberknecht, augmenté par une extension de transformation du son en temps réel. Cette avancée technologique unique permet de repousser les limites de l'orgue traditionnel en apportant une nouvelle dimension sonore, tout en préservant l'authenticité des sonorités classiques de l'orgue à tuyaux.

La bénédiction, présidée par **Monseigneur Bertrand Lacombe** aura lieu le **Vendredi 16 mai en l'église Saint-Orens à 19h00** en compagnie des organistes titulaires des lieux et de leurs invités. L'inauguration aura lieu le **Samedi 17 mai en l'église Saint-Orens à 20h00** en présence d'organistes (**Christophe d'Alessandro, Yves Rechsteiner, Jean-Christophe Revel, Yoann Tardivel, Joris Verdin**), d'artistes et compositeurs.trices talentueux.ses (**France David, Pia Alvarrado, Jacques Lenot, Alexandros Markeas** entre autres). Cet événement marquera un tournant dans l'évolution des orgues et ouvrira de nouvelles perspectives pour la musique d'aujourd'hui.



Qu'est-ce que le *Modalio* / Orgue Augmenté ?

Le Modalio / Orgue Augmenté est un instrument unique qui marie les techniques ancestrales de l'orgue à des avancées technologiques de pointe. Conçu pour répondre aux besoins des compositeurs et interprètes contemporains, il intègre à l'instrument des interfaces interactives permettant une créativité sans limites. Le **Modalio** est une extension gestuelle de transformation sonore destinée à l'orgue à tuyaux. Sans altérer l'instrument lui-même, il permet à l'organiste d'ajouter à l'aide de pédales d'expression des transformations sonores tels que des filtres, des délais ou des transpositions, enrichissant ainsi la palette timbrique de l'instrument. Cette augmentation sonore s'inscrit dans une évolution historique de l'orgue, offrant aux interprètes de nouveaux modes de jeu et de nouvelles possibilités sonores.

Un aperçu des fonctionnalités

Le Modalio repose sur un processus de captation et de transformation sonore en temps réel. Le son des tuyaux est dans un premier temps capté par des microphones placés à l'intérieur de l'orgue, puis transmis au cœur du système, où il est traité selon les gestes effectués par l'organiste sur les pédales dédiées. Une fois transformé, le son est diffusé à travers des enceintes placées autour de l'orgue, créant ainsi une nouvelle dimension sonore qui enrichit la palette musicale de l'instrument. Le jeu gestuel avec les pédales et le retour auditif immédiat favorisent une grande expressivité musicale.

Parmi ses caractéristiques principales :

- Technologie numérique de pointe
- Transformation du son des tuyaux de l'orgue en temps réel
- Diffusion de fichiers sons des œuvres
- Enregistrement des concerts intégré
- Catalogue de plusieurs centaines de configurations d'effets (délais, transpositions, filtres, etc) et d'œuvres
- Instrument connecté

La manière dont le son est transformé dépend de configurations informatiques, souvent conçues sur mesure pour chaque œuvre. La gestion de ces configurations s'effectue via l'écran tactile du *Modalio*, doté d'une interface simple et intuitive ne nécessitant aucune expertise en informatique.

Comme tout instrument, l'orgue augmenté n'est pas limité à un répertoire spécifique : il se prête aussi bien à la création d'œuvres originales qu'à la réinterprétation de pièces existantes à travers des arrangements ou transcriptions, et offre également un large potentiel pour l'improvisation.

Le *Modalio*, compatible avec les autres systèmes d'augmentation développés par Alter Instruments, permet de jouer la partie électronique d'un vaste répertoire de plusieurs centaines de pièces, disponibles sur le cloud. Grâce à sa connectivité, il offre la possibilité d'échanger ou de recevoir des configurations entre instruments augmentés, intégrant facilement les nouvelles œuvres déposées par les compositeurs.

Depuis l'écran tactile, l'interprète peut enregistrer ses performances, qu'il s'agisse de l'orgue acoustique seul ou de l'orgue augmenté, sans installation supplémentaire. Les enregistrements peuvent être diffusés et réécoutés immédiatement ou téléchargés sous forme de fichiers audio.

Une restauration exemplaire :

L'orgue de l'église Saint-Orens fut construit dans les années 1850 par les facteurs Emile Poirier et Nicolas Lieberknecht. Il s'agit probablement d'un des premiers instruments construits dans le sud-ouest par ces deux facteurs d'origine alsacienne récemment établis à Toulouse. De nombreux instruments suivront, parfois en collaboration avec le facteur Frédéric Junck, parmi lesquels nous pouvons citer:

- Saint-Etienne à Gaillac-Toulza (1848)
- Saint-Jacques à Muret (1858)
- Notre-Dame du Camp à Pamiers (1860)
- Notre-Dame de la Daurade à Toulouse (1864)
- Saint-Michel à Mauvezin (1866)
- Saint-Caprais à Croix-Daurade (1868)
- Saint-Exupère à Toulouse (1870)

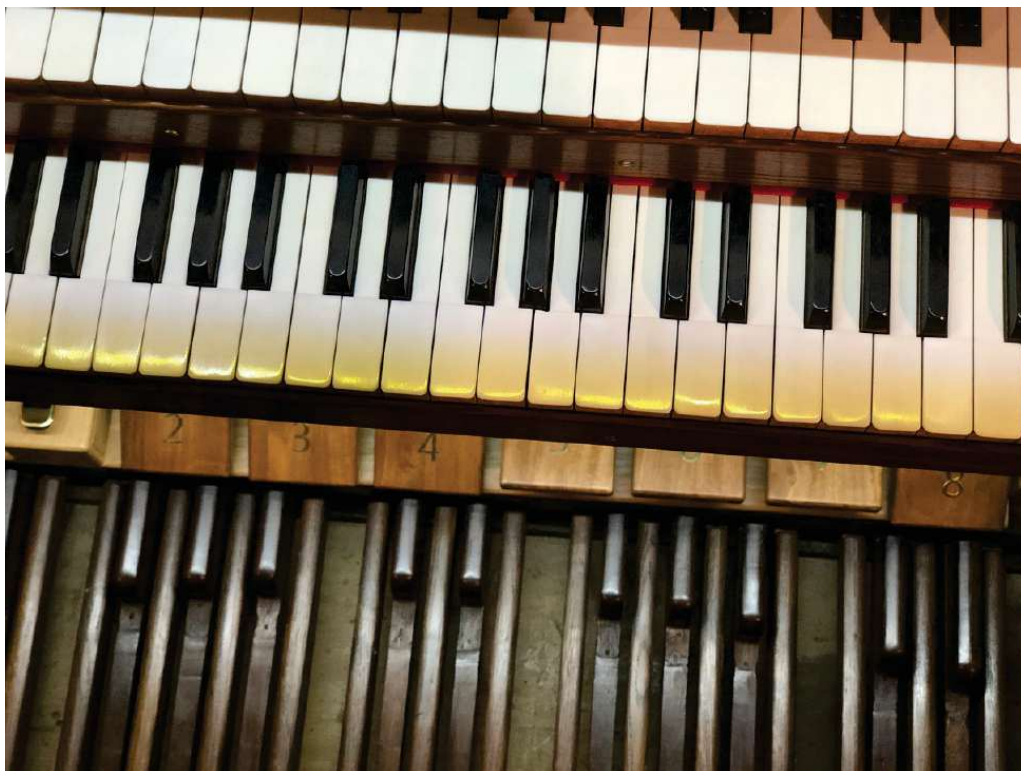
Après de multiples transformations de l'instrument qui vont aboutir à la disparition de la console en fenêtre d'origine et une dégradation évidente de la tuyauterie, l'orgue sera à partir de 2000 restauré à l'identique par étapes par les facteurs Patrice Bellet et Franz Lefèvre aidés de nombreux facteurs gersois (dont Pierre Vialle et Bernard Cot). C'est le célèbre facteur de Gimont (32) Jean Daldosso qui achève cette restauration par la reconstitution à l'identique de la console en fenêtre, en prenant comme modèle la console originale de Gaillac Toulza (33) et en intégrant le **Modalio**.

Ainsi mandaté par les services techniques de la ville d'Auch (dossier suivi par Jean-Marc Tolo), propriétaire de l'instrument, Jean Daldosso a été amené à travailler en collaboration avec Alexander Mihalič et Teresa Rosenberg de la société Alter Instruments SAS chargés de la conception et de la réalisation du système de transformation du son Modalio intégré dans la console. Ce fut une belle collaboration qui a permis à ces artisans de trouver les meilleures solutions qui permettent d'intégrer les différents éléments du Modalio, en respectant la structure de la console telle qu'elle nous semblait conçue par les facteurs du XIX^e siècle, ainsi que les accès à toutes les parties de l'instrument. Les plaquages des claviers sont en ivoire ancien pour les naturelles et en ébène pour les feintes. Les châssis en chêne sont également plaqués de palissandre, conférant ainsi à l'instrument une réelle authenticité en termes de facture et d'esthétique.

Une programmation festive et inventive, à la hauteur de l'évènement

L'inauguration du *Modalio / Orgue Augmenté* sera l'occasion de découvrir l'instrument dans toute sa splendeur. Le programme de l'évènement inclura :

- Une cérémonie de bénédiction avec Monseigneur Lacombe, archevêque d'Auch et les organistes titulaires de la cathédrale Sainte-Marie
- Un concert inaugural avec des pièces spécialement composées pour l'occasion (oeuvres de Pia Alvarado, Alexandros Markéas, Joris Verdin, Jacques Lenot) ainsi que des oeuvres du répertoire interprétées par des organistes de grande renommée (Yves Rechsteiner, Yoann Tardivel entre autres)
- Un moment de rencontre avec les concepteurs et artistes derrière ce projet



Vendredi 16 mai 2025, église Saint-Orens, 19h00, L'éveil de l'orgue

Bénédiction de l'orgue présidée par **monseigneur Bertrand Lacombe, archevêque d'Auch**, avec le **père Rodrigue, curé de la paroisse Sainte-Marie**, les organistes titulaires de la paroisse (**Marc Chiron, Michel Mahé et Jean-Christophe Revel**) et des musiciens invités. L'occasion de vivre un moment important dans l'histoire des orgues et la vie des organistes, l'éveil de l'orgue. Ce moment durant lequel le célébrant appelle l'orgue et l'organiste, qui lui répondent par de courtes improvisations inspirées par les versets prévus à cette occasion. L'originalité dans le contexte du Modalio sera sans conteste les improvisations augmentées de l'électronique en temps réel. Ce premier temps fort sera l'occasion d'entendre également trois Annonciations du Cycle les **Annonciations** (2019) de **Jacques Lenot** pour orgue et électronique en temps réel. L'ensemble *La cour des filles* (dir. Jean Labelle) sera également de la fête ainsi que l'assemblée des fidèles qui saura rendre ce moment festif et inoubliable.

En partenariat avec la paroisse Sainte-Marie d'Auch et le diocèse d'Auch

L'inauguration du Modalio/orgue augmenté en journée

Samedi 17 mai 2025, église Saint-Orens, 16h00, entrée libre

Visite de l'église et présentation des vitraux de **Henri Guérin** par un guide conférencier. L'occasion de mettre en liens et en lumière le mobilier et les vitraux du grand maître verrier contemporain (inventeur des vitraux en dalles de verre) qui réalisa en l'église Saint-Orens l'une de ses oeuvres majeures (l'ensemble des vitraux de l'église)

En partenariat avec l'Office du Tourisme du Grand-Auch et de l'association Henri Guérin

Samedi 17 mai 2025, église Saint-Orens, 17h30, entrée libre

Aubade avec le chœur féminin *Ausci-Femmes* (dir. David Lauer)

Cette journée d'inauguration sera également l'occasion de réunir les forces vives en termes de pratiques amateurs.

Une carte blanche est donnée au chœur féminin *Ausci-Femmes*, que dirige le musicien et organiste de talent qu'est David Lauer.



L'inauguration du *Modalio / orgue augmenté* en soirée Samedi 17 mai 2025, église Saint-Orens, 20h00, entrée libre

L'orgue est une fête ! Concert inaugural

Ce concert d'inauguration constitue tant un point d'aboutissement qu'un nouveau départ dans le projet de l'orgue augmenté. Il est le fruit d'une collaboration accrue et fructueuse entre un organiste (Jean-Christophe Revel) un facteur d'orgues (Jean Daldosso) et deux spécialistes de l'augmentation numérique des instruments (Teresa Rosenberg et Alexander Mihalič).

Cette *Super Team* a permis de faire pleinement entrer l'orgue français dans le XXIème siècle. Entre tradition et modernité, le *Modalio / orgue augmenté* a réussi à concilier innovations technologiques et restauration à l'identique.

Ainsi autour de **Jean-Christophe Revel** se réunissent la danseuse et écrivaine **France David**, les organistes **Christophe d'Alessandro**, **Yves Rechsteiner**, **Joris Verdin**, **Yoann Tardivel** qui alterneront improvisations, oeuvres des répertoires romantiques français et européens et des créations, entre autres de **Pia Alvarado** (*Paisaje Inmerso*), **Alexandros Markeas** (*Vertiges 2*), **Jacques Lenot** (*les Annonciations*).

Cette soirée sera l'occasion de rencontrer les concepteurs du projet et de lever en fin de soirée une partie du rideau, afin de mieux appréhender et vivre le monde musical augmenté.



Les artistes



Yves Rechsteiner

Yves

Rechsteiner

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis 1995 la basse continue au CNSMD Lyon, dont il a dirigé le département de musique ancienne jusqu'en 2014.

Ses programmes de concert sont principalement constitués de ses propres arrangements d'oeuvres classiques ou rock : Rameau, J.S.Bach, Mozart, Berlioz, Frank Zappa...

Amateur de rencontres musicales variées, il a collaboré avec des musiciens venus de divers univers musicaux (traditionnelles, jazz, classique, baroque).

Depuis 2014 il dirige le festival Toulouse les Orgues où il impulse une ouverture vers tous les styles musicaux incluant les musiques actuelles ou électroniques.

Il joue en duo depuis 2005 avec le percussionniste H.C Caget, et en trio avec le guitariste électrique F. Maurin. Il collabore également avec la contorsionniste Liste Pauton dans le spectacle Bach Metamorphosis. Il a fait construire un orgue transportable, l'Explorateur, afin d'élargir la diffusion de projets avec orgue à tuyaux. Son travail de transcription est diffusé par les Editions YR.

CD en soliste ou projets personnels : - Della Ciaja : sonates pour clavecin, éditions VDE-Gallo - J.Alain : oeuvre pour orgue, éditions VDE-Gallo - Bach au clavecin pédalier, Alpha Edition - Rameau : le livre d'orgue, Alpha Edition - Ensemble Alpbach : « Simelibärg », Alpha Edition - Liszt : l'oeuvre pour orgue, Alpha Edition - « l'orgue fantastique », oeuvres symphonique françaises à l'orgue de la Dalbade, Toulouse, Alpha Edition - « Casta Diva », musique romantique à l'orgue de Seysses - Berlioz : la Symphonie Fantastique, VDE - Gallo - MozHayique: transcriptions de Mozart et Haydn pour orgue et percussions, Paraty Editions Partitions publiées: - le « Livre d'orgue » de Rameau/ version pour orgue de la Symphonie Fantastique de Berlioz. Nombreux arrangements divers pour orgue en libre accès: Chopin, Mozart, Bach, etc...

Nombreux articles en parallèles de ses projets personnels : Le livre d'orgue de Rameau, les registrations pour orgue de Liszt, Bach au clavecin-pédalier, etc... - traduction d'articles musicologiques en français.



Yoann Tardivel

Organiste concertiste, Yoann Tardivel est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Formé à Paris, Copenhague et Bruxelles, ses principaux professeurs furent Michel Bouvard, François Henri Houbart et Olivier Latry. C'est avec Bine K. Bryndorf qu'il approfondit le répertoire nordique des 17ème et 18ème siècles et achève son itinéraire auprès de Bernard Foccroulle dont il sera l'assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2010 à 2016. Sa passion pour la musique d'Olivier Messiaen l'amène à participer en 2008 au Concours international de Toulouse avec un programme construit autour du "Livre d'orgue" et dont il remporte le 1er Prix . A cette occasion il est élu "E.C.H.O. young organist of the year" pour l'année 2009.

En tant que soliste, il s'est déjà produit dans les lieux parmi les plus représentatifs de l'orgue français et est également invité lors de Festivals Internationaux en Europe. Ses enregistrements d'oeuvres de Jehan Alain, César Franck et Camille Saint-Saëns (Éditions Hortus) ont été unanimement salués par la critique. Avec l'ensemble InAlto, il enregistre « E vidi quattro stelle » de Bernard Foccroulle, sur des textes de Dante (Fuga Libera). La musique des 20ème et 21ème siècles tenant dans son répertoire une place particulière, il se produit régulièrement dans le cadre de festivals consacrés à la musique d'aujourd'hui tels que Klangspuren à Innsbruck (A) Ars Musica à Bruxelles (B) ou la Fabrique de l'orgue à Radio France en collaborant avec des compositeurs tels que Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Bernard Foccroulle, Benoit Mernier, Yves Chauris, Vincent Paulet, Valery Aubertin, Thomas Lacôte ou encore Dai Fujikura qui compose pour lui Water Path.



Joris Verdin

Joris Verdin est professeur honoraire d'orgue au Conservatoire Royal d'Anvers et professeur émérite en musicologie de l'université de Louvain. Dans son répertoire il laisse une place de choix à la résurrection d'œuvres oubliées sans pour autant délaissier la création de musiques contemporaines. Cet engagement est concrétisé en plusieurs enregistrements, dont une quarantaine de CD solo, et éditions musicales. Dans le domaine de la composition de musique d'orgue, Joris Verdin représente la recherche continue de sonorités et de formes nouvelles. Depuis le début du XXI^e siècle, Joris Verdin s'investit à élargir les sonorités d'orgue avec l'électronique, ancré dans le son irremplaçable de l'électronique analogique des seventies et de son expérience comme claviériste dans ce domaine.

Comme instrumentiste, une de ses spécialisations est l'exécution historique de la musique pour harmonium. La "Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" a demandé Joris Verdin comme conseiller artistique de la restauration et pour l'inauguration du "piano-orgue" de Franz Liszt. Il fait partie du Centre d'Orgue de Göteborg (GOART). Master classes, éditions musicales et articles forment une importante partie de ses activités. Parmi eux, on peut citer l'édition critique des œuvres pour harmonium de César Franck et un livre de référence sur la technique d'harmonium, traduit en quatre langues. Ses articles ont paru dans des revues comme Het Orgel (NL), The Diapason (US), La Tribune de l'Orgue (CH), ROC Bulletin (JP), L'Orgue (F) Orgelkunst (B), Ars Organi (D).

Sa discographie compte une cinquantaine de CD de musique du XVI^e au XXI^e siècle.

www.jorisverdin.com

www.youtube.com/c/jorisverdinofficial



Jean-Christophe Revel

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et oeuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis 30 ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps.

Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un premier prix d'orgue et de perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante dans la poursuite de son parcours musical.

Chambriste convaincu, Jean-Christophe Revel a eu la joie de jouer, entre autres, auprès de James Bowman, Josep Cabré, Isabelle Desrocher, William Dongois, Eugène Green, Raphaele Kennedy, Manuel Weber, Marcel Pérès ainsi qu'avec différents ensembles. Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs qui écrivent pour lui tels que E. Tanguy, R. Campo, B. Pauset, E. Canat de Chizy, Colin Roche, Grégoire Lorieux Boris Clouteau et tant d'autres. Depuis 30 ans sa collaboration avec le compositeur Jacques Lenot le conduit à explorer régulièrement de nouvelles facettes de l'orgue et à imaginer un monde sonore sans cesse renouvelé. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision.

Ses enregistrements sont régulièrement remarqués par la critique européenne dont le Troisième livre d'orgue de Jacques Lenot enregistré à l'abbaye de Royaumont (L'oiseau prophète éditeur) et le Second livre d'André Raison (Paraty) enregistré à la cathédrale d'Auch.

Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il est le responsable pédagogique du département de musique ancienne du CRR de Paris, enseigne la basse continue et les répertoire anciens à l'orgue au PSPBB (Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt). Il dirige également le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du magnifique instrument Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie. Il vient de créer le premier orgue augmenté en France avec le facteur Jean Daldosso et la société Alter Instruments (Teresa Rosenberg et Alexander Mihalič).



France David

Pas facile de parler de soi. Je m'appelle France David et j'exerce les vocations de danseuse, metteur en scène et écrivain. Après une solide formation en danse classique, un bref passage chez Bouglione et quelques expériences dans le milieu épouvantablement arrogant de la Danse Contemporaine, je suis sauvée par le gong Clo Lestrade, pour laquelle je passe une audition à la Ménagerie de verre, à Paris. D'où je suis. À peine sortie de l'audition, je demande à Tarzan (la patronne dudit lieu, ainsi surnommée à cause de ses éternels tee-shirts panthère) les coordonnées de Clo, dans le Gers. D'où je dis être maintenant. Car, oui, je suis devenue du Gers. Où, depuis trente-cinq ans, j'ai interprété toutes les chorégraphies de Clo Lestrade, écrit quelques romans éditions Leo Scheer, Seuil etc.), quelques pièces et mis en scène des spectacles qui conjuguent mouvement-musique-silence-parole selon une guématria toute personnelle.

Une mathématique pour la scène qui se construit grâce à la collusion inédite entre les oeuvres littéraires qui me sont chères et le mouvement, pour tenter de dévoiler l'insoupçonné : ce qu'il reste de la mémoire des siècles dans le corps des individus, leur histoire s'inscrivant dans celle de leurs organes et différentes parties du corps.

Les compositeurs



Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il se consacre à la composition et à la musique improvisée. Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté d'interroger les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières.

Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia. Depuis 30 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern, Proxima Centauri, Court-Circuit, TM+, Ars Nova, Musicatreize, Sequenza 93, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Diotima, les Percussions de Strasbourg, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lille. Depuis 2004, il enseigne à la classe d'improvisation générative du CNSM de Paris.



Pia Alvarado Arrospide

Compositrice péruvienne-espagnole, Pía Alvarado Arrospide s'intéresse à la musique de chambre, mixte, électronique et vocal. Ses oeuvres, dans lesquelles elle explore les formes, les textures et, surtout, les timbres, génèrent différentes atmosphères ciselées qui évoluent avec le temps. Elles ont été jouées au Pérou, au Mexique, en France, en Espagne, en Allemagne et dans des espaces importants tels que le Grand Théâtre National de Lima, le Conservatoire National du Pérou, Radialsystem, la Cité Internationale des Arts de Paris, Théâtre Des Quatre Saisons à Bordeaux et la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. Elle a travaillé avec des ensembles renommés comme KNM (Berlín), Regards (Paris), Offrandes (Le Mans) et Proxima Centauri (Bordeaux). Par ailleurs, elle est membre de RETAMA, le premier groupe de femmes compositrices au Pérou et a participé à ses projets interdisciplinaires.

Ces dernières années, sa musique a été présentée dans les événements suivants : (2019) Récital Pulsos Limeños du Grand Théâtre National de Lima. (2021) Concert en commémoration de la Journée internationale des femmes autochtones du Ministère de la culture du Pérou dans le Grand Théâtre National de Lima. (2022) Concert Interlight – Cirrus Light, Semaine du son de l'UNESCO à l'Auditorium de la Médiathèque André Labarrère, Pau – France. (2022) Festival "Heroines of Sound" au Radialsystem à Berlin avec l'ensemble KNM. (2022) Concert de Paqari Camerata pour la Journée Internationale de la Femme du Grand Théâtre National et de l'Ambassade de France au Pérou. (2022) Festival "Sonomundo" au Cité International des Arts avec l'ensemble Regards. (2023) Festival "Experimenta" au Grand Théâtre National de Lima avec Proxima Centuari. (2023) Festival MÀD à Bordeaux avec Proxima Centuari. (2024) Festival "Flores de otro Planeta" au La Fonderie, l'Abbaye Royale de l'Épau (2024) Festival "Sonomundo" à la Bibliothèque Musicale La Grange Fleuret. (2024) Concert de Piano "Connaître le présent" au CRR Paris (2024) Nocturne musicale - Musée des Arts et Métiers.



Jacques Lenot

Originaire de Saint-Jean d'Angély (Charente Maritime), Jacques Lenot est autodidacte (même si sa route a croisé celles de Stockhausen, Ligeti, Bussotti et Donatoni), dévoué au seul processus créateur (« ni instrumentiste ni chef d'orchestre »), indépendant des institutions musicales (son seul poste officiel a été - brièvement - celui d'instituteur).

Depuis la création très remarquée, en 1967, de sa première oeuvre d'orchestre au Festival de Royan – imposée par Olivier Messiaen - il essaie d'élargir le système sériel à un univers qui lui est propre. Ernst Bour le joue avec l'Orchestre du Südwestfunk de Baden Baden en 1977, Pierre Boulez avec l'Ensemble InterContemporain en 1980 et Daniel Barenboïm avec l'Orchestre de Paris en 1983. Il a réalisé un important corpus pianistique que Winston Choi (lauréat du Concours Internationald'Orléans 2002) a enregistré et qui lui a valu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Il reçoit le Prix de Printemps de la SACEM et est fait Chevalier des Arts et Lettres puis, plus récemment, il est fait Officier.

Alter Instruments

Fondé en 2022 par Alexander Mihalič et Teresa Rosenberg, Alter Instruments se positionne à la pointe de l'innovation dans le domaine des instruments augmentés. Avec des produits phares tels que le Sampo et le Modalio et grâce à une approche centrée sur la fusion harmonieuse entre tradition et technologie, Alter Instruments offre aux musiciens une nouvelle dimension d'expression artistique. L'autonomie de l'interprète et la préservation de son instrument acoustique sont au cœur de notre démarche. Nous proposons des instruments intuitifs qui répondent aux demandes exprimées par les interprètes et accompagnons les musiciens à travers des formations, en proposant des contenus pédagogiques et un répertoire diversifié.

=====

Teresa Rosenberg

Après des études en lettres et en comptabilité et gestion, Teresa Rosenberg s'est spécialisée dans la coordination de projets culturels, la communication artistique et la gestion administrative au sein de l'association Musinfo. Elle co-organise le festival Journées Art & Science et participe à la gestion de divers projets culturels et résidences artistiques ainsi que de l'Académie Sampo. Son parcours diversifié lui a permis de développer des compétences dans des domaines complémentaires, avec une prédilection pour les tâches créatives.

En 2022, elle fonde avec Alexander Mihalič la société Alter Instruments, spécialisée dans la création d'instruments de musique augmentés comme le Sampo et le Modalio, qui marient tradition instrumentale et technologie contemporaine. Directrice générale de la société, elle se consacre au développement et à la fabrication de Sampos et de Modalios, de la conception à la finition produit en passant par la communication et la gestion quotidienne.

=====

Alexander Mihalič

Compositeur de formation et titulaire d'un doctorat en musicologie, Alexander Mihalič est le créateur du Sampo et du Modalio. Après plusieurs années à l'IRCAM comme enseignant et assistant musical au département de pédagogie, il est responsable du département de l'informatique musicale au Centre national de création musicale - IMEB, où il développe des logiciels pour les instruments dits « Cyber ».

Passionné du lien entre la science et les arts, il mène des recherches sur la problématique de sonification des données à l'IMÉRA à Marseille et crée en 2014 le festival Journées Art & Science ainsi qu'un concours de composition électroacoustique.

Suite à son expérience dans le domaine des interfaces gestuelles et à ses rencontres musicales, il mène des recherches sur l'augmentation numérique des instruments acoustiques. Ces recherches le conduisent à co-fonder la société Alter Instruments avec Teresa Rosenberg, où il se consacre au développement d'interfaces innovantes, ayant abouti notamment au Sampo et au Modalio.

Jean Daldosso

Jean Daldosso est originaire de Gimont et c'est bien à l'ombre du mythique instrument construit par le facteur d'orgues-voyageur Godefroy Schmidt et restauré par Patrice Bellet dans les années 60 qu'il découvre le monde de l'orgue.

Après deux années d'étude de l'orgue auprès de Jan-Willem Jansen à Toulouse (parallèlement à des études scientifiques), trois années de formation en ébénisterie auprès de Guy Causse à Gimont et deux années de formation à la facture d'orgues auprès de Pascal Quoirin, Jean Daldosso fonde son entreprise en 1984. Tout nouveau retraité après 40 années intenses avec une équipe de six à huit personnes, Jean Daldosso continue maintenant son activité en se recentrant principalement sur des travaux d'entretien.

Parmi les principales réalisations, on peut citer les instruments neufs de :

- Conservatoire National de Région de Toulouse (III, 10 jeux)
- Abbaye bénédictine Notre-Dame du Pesquié (II, 14 jeux)
- Toulouse-Temple du Salin (II, 28 jeux)
- Bouc-Bel-Air (II, 16 jeux baladeurs)
- Urrugne (IV, 39 jeux-51 registres)
- Imphy (II, 16 jeux baladeurs)
- Rocamadour (II, 21 jeux baladeurs)
- Valencia-Catedral (III, 25 séries-105registres)
- Alençon (III, 42 jeux)
- Saint-Antonin-Noble-Val (II, 16 jeux)

et les restaurations de :

- Muret (II, 24 jeux)
- Marmande (II, 23 jeux)
- Lagrasse (II, 24 jeux)
- Rivesaltes (II, 21 jeux)
- Carcassonne, église Saint-Vincent (III, 45 jeux)
- Murcia-cathédral (IV, 63 jeux)
- Jegun (II, 21 jeux)
- Auch (II, 15 jeux)
- Bergerac (II, 19 jeux)

Détails pratiques

Contacts: amisdesorguesauch@orange.fr

+33 6 17 02 22 10

Pour se rendre à Saint-Orens:
navette gratuite de la gare ou bus de ville
<https://www.alliance-bus.com/plan-du-reseau/>

Toutes les manifestations sont en entrée libre. Néanmoins, nous vous conseillons d'annoncer votre arrivée pour bénéficier des places réservées et des accès privilégiés au site.

Les journalistes ne résidant pas dans la région Occitanie auront une nuitée et deux repas pris en charge.

Pour découvrir en avant-première le Modalio:
www.modalio.fr

